2026年版

Hans Peter Neuber

Parzzival



传记

作曲家 · 作家 · 出版人

NEUE DIMENSION · www.neue-dimension.eu

与音乐相伴的人生

汉斯·彼得·诺伊伯（Hans Peter Neuber）生于1958年，音乐从童年起便深深塑造了他的人生。父亲是作曲家，母亲是音乐会钢琴家；从他五岁起，父母便教他演奏键盘乐器，后来又教授乐理与和声。

少年时期，他作为先锋爵士摇滚乐队 Burning Candle 的成员，在即兴演奏中积累了宝贵经验。那时的诺伊伯就已不愿拘泥于惯常的音乐形式，而是尝试不同寻常的音色组合与配器。

高中毕业后，诺伊伯先在医院服替代性民事役，后来一度学习医学与心理学。然而，在经历严重的成瘾疾病之后，他转而在不同国家担任了数年旅游领队：起初在南方的度假俱乐部从事文娱活动工作，随后在冰岛、加拿大、挪威等地带领旅行团。多年后，这项工作还延伸到了高北极地区的斯瓦尔巴群岛（斯匹次卑尔根），他甚至曾与人生伴侣在那里定居了一段时间。

在此期间，这位此前彻底的唯物主义者开始对自然及内在意识的活动产生神秘性的感悟。回到德国后，这种感悟化为炽热的灵性探索，不久便将他引向整体瑜伽：一条全面而富于冥想性的个人成长道路。

探索音乐的新天地

从1988年起，诺伊伯重新拾起自己真正的本行——音乐，创作了多部钢琴作品，最初在当地的音乐会上演奏。他从未在音乐学院学习过音乐，因此，这一领域的所有创作灵感始终都来自瑜伽与冥想的实践。

> 诺伊伯这样解释：“幸好，当时我没有受到作曲专业训练所带来的任何束缚性指引，因此敢于毫无成见地踏入音乐的新天地。这带给我的不总是赞誉，也有一些评论者的猛烈批评：他们只是怀念我音乐中缺少的传统结构，不愿为大胆的新形式留出空间……”

尽管明确以古典和声的进行为基础，诺伊伯仍主要通过多种作曲实验来表达无垠与内在自由。多年来，他由此聚集了一批杰出的音乐家；他们以精彩的即兴演奏，共同参与每一部作品在冥想中诞生的过程。他的音乐创作以旋律优美、富于沉思的作品及适宜遐想的音乐为重心，希望触动人心。此外，作曲家的作品还包括钢琴与长笛的炫技练习曲、艺术歌曲与儿童歌曲、感人至深的交响音乐，以及纯粹实验性的合成器音乐。

他早期作曲生涯中最引人入胜、最动人的作品，当属 Beyond the Old Heavens、Norwegian Symphony、Das Unaussprechliche、Das mystische Feuer、Parzzivals Aufstieg、Armageddon、Vision of new Creation、Tales from Far Beyond 等专辑，以及以十二张CD深刻谱写宏伟史诗 SAVITRI 的音乐作品。这些都是震撼人心、具有近乎戏剧性深度的管弦乐。

出版事业与毕生的文学创作

诺伊伯于1989年开始创办 NEUE DIMENSION 出版社。此后，这家公司不仅出版他本人的作品，也推出了许多来自世界各地、凭直觉创作的优秀艺术家的佳作。

在音乐创作之外，诺伊伯还写作童话书，例如广受好评、迄今已出版七卷的 Zwergle-Geschichten 系列，面向学龄前儿童、在校儿童以及成年人；他也创作奇幻小说、动物寓言，并在其他出版社出版了有关成瘾疾病与社会衰败的书籍。

写下这些文字时，即2026年年底，他的创作总量已包括两千余首正式出版的乐曲，全部收录于不同唱片品牌推出的超过196张精品专辑中。此外，他还为其他出版机构创作过若干完整专辑，未在此列举。作为作家，截至2026年，他恰好出版了34本书，尤其在儿童与青少年治疗领域获得了极高评价。

以笔名帕尔齐瓦尔（Parzzival）出版的六卷本史诗 DIE SUCHE NACH DEM KOSMISCHEN GRAL（《寻找宇宙圣杯》），堪称诺伊伯毕生的文学巨著。在他的网站 www.neue-dimension.eu 的文学栏目，以及专门的“Das Gral-Epos”菜单项下，可以读到许多有关这部作品的介绍。全书共一千六百页电脑文稿，相当于约三千页印刷书页，以非凡的深度与丰富想象，探讨从极其遥远的过去直至广阔未来的人类发展。网站首页也设有菜单项，通向对这部史诗的详细赏析。

经济学者兼文学家 W. Kaltenstadler 教授曾评价这些神秘主义奇幻小说“才华横溢，却比时代早了一百年”。

一位精神科医生的评价

来自不伦瑞克的精神科专科医生赖纳·容格博士（Dr. Rainer Jung）在一份专业评述中写道：

> “在我看来，作者对人类意识中的象征体系与原型进行了扎实而深入的研究。在他的儿童读物中，例如 Zwergle-Geschichten 或四卷本的 Flossi, der kleine Fisch 系列，他让一束色彩缤纷的印象之花盛放，通过诸多易于理解、能够产生认同的形象与情境，触动儿童的心灵。

> 在面向成年人的神秘主义奇幻小说中，作者每次都成功创造出一个独具特色的童话世界，既牢牢吸引读者，又始终不失与当下时代及读者自身的联系。

> 我尤其钦佩诺伊伯敢于揭露政治上高度敏感的问题，例如极右翼激进主义、伪伊斯兰恐怖活动、全球性的强制同一化，以及个别政治人物或整个工业部门以自我为中心的权力追逐。在初看仿佛童话的叙事框架中，作者时常让读者惊心地瞥见我们世界中不同文明那洁白无瑕的外表背后所隐藏的现

> 实，由此触及我们时代的诸多伤口。诺伊伯有些颇具震撼性的文字，也许会促使某些读者重新审视自己固化的生活模式，并以更批判的态度对待广告与新闻。不过，他并未止步于对现状的隐喻性分析，或对背后原因的揣测，而是努力为当今这些极其令人忧虑的现象指出具体的解决途径。

> 我本人的成长与职业经历——先后学习神学和医学，随后多年从事神经精神科及心理治疗工作——使我能够很好地理解诺伊伯提出的解决思路，尤其是其中的灵性与宗教层面。依我个人的感受，这些思路对人的成长具有启发性与实效，因为它们能够帮助抵制各种形式的暴力滋生。”

公众传播与宁静的音乐会

多年来，这位艺术家曾为菲尔特的 Radio Starlet、MDR Leipzig，以及比利时埃尔森博恩的 Radio International 等电台策划并主持广播节目 Die Spirituelle Reihe，节目主要采用他本人的音乐作品。报刊杂志中有关他作曲工作的无数报道，以及他在电视访谈节目中的亮相——包括于尔根·冯·德·利佩的节目——和音乐类节目，例如埃尔朗根 Franken-Fernsehen 播出的长篇艺术家专题，都进一步提升了他的公众知名度。

1999年，位于赖芬贝格的 Reichel-Verlag 出版社推出了一篇对他高度赞誉的作曲家专访。该文由慕尼黑音乐学者汉斯·冯·德拉明斯基撰写，题为 Der Komponist Hans Peter Neuber - Portrait eines Multitalentes（《作曲家汉斯·彼得·诺伊伯：一位多才艺术家的肖像》）。这篇文章同样可在他网站的“Einblicke”栏目中找到。

自1998年以来，诺伊伯通常与歌唱家索尼娅·门德（Sonja Mende）合作，举办大多免费的公益性沉思钢琴音乐会。这些音乐会在德国以 Stille fühlen 为名，在他选择的第二故乡挪威则以 Opplev Stillheten 为名，过去与如今都受到关注。演出主要面向疗养院、成瘾治疗诊所、康复机构和监狱，也包括波兰广播电台及 Franken TV 的现场音乐会。自2022年以来，他与索尼娅·门德还为受邀来宾举办家庭音乐会。

北方的辽阔

从1999年起，在将近十年的时间里，作曲家有一部分时间生活在挪威森林的荒野中，最初住在一座规模不大、相当自给自足的农场，后来则迁往偏远的山间木屋。在创作之外，他与伴侣共同从事有机种植，生产自己的食物，也关注狩猎、林业及北方植物的药用价值。

与家人在北方地图上“最后的空白地带”，例如芬马克高原和斯匹次卑尔根，进行长途徒步，为他提供了深邃的灵感和开阔的外部空间；这些似乎始终是他让独特音乐得以呈现时不可或缺的滋养。

渴望与生命的意义

> 诺伊伯这样描述自己一切创作的目标：“我希望通过神秘主义小说、童话和沉思音乐，触动许多人内心最深处。我们都太容易被日常生活的外在事物束缚，甚至常常被它们击垮。然而，真正感动人心的音乐能够帮助我们在内心体会自身存在的本质：那深深扎根的渴望，促使我们追寻自己的源头与生命的意义。一旦一个人开始寻找生命的意义，并有意识地将其实现，一个崭新而充实的人生阶段便会开启，没有日常生活中的内在空虚，却充满满足与喜悦。归根结底，还有什么比与他人分享自己的内在安宁和真诚喜悦更令人充实呢？我在音乐会上演奏，只因为这使我的心感到快乐，而不是为了赚钱，更不是为了变得‘有名’……”

诺伊伯明确认为，六卷本史诗 Die Suche nach dem Kosmischen Gral 是他迄今为止最重要的文学作品，是他对一个正在觉醒的世界所作的个人贡献。在这个世界中，精神的进化显然已不再容忍：众多人的命运被贪婪、自我吹嘘的政治人物或经济巨头的利益所摆布，沦为牵线木偶般的存在。

在历经三十余年写成的史诗各部小说中，作者希望向读者传达深刻而整体的生命意义，并帮助读者看见那些隐藏于直观表象背后的过程。目前，这部史诗的影视改编正在推进之中。